Taller Desarrollar procesos comunicativos – Redacción.

Nombres y Apellidos:

Grupo y Ficha:

1°. Corrija el siguiente texto colocando las tildes donde corresponda.

Rosaura del Mar estaba sorprendida. Cuando volvio en si, solo recordaba la invitacion de la tia de Federico Alberto a tomar el te. Aun no estaba segura de si aquello habia sido un sueño; el le dijo: "¿Te gustaria ir?, dime si si o si no." ¿Como estar segura?, se preguntaba Rosaura del Mar, cuando la tia de Federico Alberto siempre la habia odiado. "¿Que querra de mi, mi amor?", le dijo a su amado, aun sabiendo que podria herirlo con sus dudas. "No se, es a ti a quien quiere ver, mas si no quieres asistir, llamala tu", le respondio este. "Esta bien, ire adonde tu tia para que no le de mal genio y quien sabe a quien incluya en su testamento", concluyo Rosaura del Mar.

2°. Escriba las tildes en las siguientes oraciones:

- No se que le paso a Luisa
- Ella ya sabe en que cayo la loteria
- No tienen con que pagar el arriendo
- La muchacha tiene su no se que en no se donde
- Hay que establecer el que y el como
- Una manzana fue lo que le dio Eva a Adan
- Que llegue o que no llegue me da lo mismo
- ¿Sabes que puede ser bueno comprar esa casa que ya conocemos?
- Quien estara despojandola de su ternura?
- Dime con quien andas y te dire, quien eres

3°. Escribe los puntos que separan cada una de las oraciones del siguiente texto.

Los hombres salieron a la calle tenían los ojos claros y el cabello largo a ellos les gustaba creer que estaban en otro país venían cargados de objetos extraños y los mostraban como si fueran parte de un tesoro Santiago los miró de lejos sabía que estaban buscando lo que no se le había perdido por eso cuando le preguntaron que quién era él les dio la espalda y salió corriendo

4°. Escribe un texto con diez oraciones de tal forma que el texto al ser puntuado tenga sentido como totalidad. (Incorpore de manera lógica por lo menos 8 conectores. Ver tabla de conectores al final de este texto)

5°. Colorea las comas aclarativas que aparecen en el siguiente texto.

La historia nos había mantenido alrededor del fuego casi sin respirar, y salvo el gratuito comentario de que era espantosa, como debe serlo toda narración contada en vísperas de Navidad en un viejo caserón, no recuerdo que se pronunciara una palabra hasta que alguien tuvo la ocurrencia de decir que era el único caso que él conocía en que la visión la hubiera tenido un niño. El caso, debo mencionarlo, consistía en una aparición en una casa tan antigua como la que nos acogía en aquellos momentos, una aparición terrorífica a un niño que dormía en el mismo cuarto que su madre, a quien despertó aterrorizado; pero despertarla no disipó su terror ni lo alivió para recuperar el sueño, sino que, antes de haber conseguido tranquilizarlo, también ella se halló ante la misma visión que había atemorizado al niño. La observación dio lugar a que Douglas replicara -no de inmediato, sino más avanzada la velada- algo sobre cuyas interesantes consecuencias quiero llamar la atención. Otra persona contó otra historia, no demasiado impresionante, y vi que Douglas no la seguía. Entendí que eso indicaba que Douglas tenía algo que contar, con tal de que esperásemos. En realidad, esperamos hasta dos noches después, pero en aquella misma velada, antes de separarnos, Douglas dejó entrever lo que estaba pensando.

Ejemplo de conectores textuales.

Los conectores son nexos que sirven para establecer relaciones entre las diferentes oraciones o partes de un texto. Con los conectores textuales un texto gana fluidez y elegancia. Cuando escribimos un texto debemos intentar conectar una oración con otra, un párrafo con otro; de esta manera el texto es coherente y lógico. Pero hacer esto no es fácil; debes primero conocer cuáles son los conectores y saber qué relaciones se establece con cada uno.

PARA AÑADIR U ORDENAR INFORMACIÓN	ADVERSATIVOS	CONSECUTIVOS	PARA EXPLICAR O ACLARAR
Además	Sin embargo no obstante / pero	Por lo tanto / por consiguiente	Es decir
Asimismo	De todos modos / de todas formas	En consecuencia / de ahí que	En conclusión

Por una parte… por otra (parte)	Con todo / aun así	Así que / así pues	
Encima	Por el contrario / en cambio	Pues	
En primer lugar… en segundo lugar…			
Para empezar / acabar			